

Exhibición FESTIVIENDA 2005

Tarea cumplida, es la sensación que nos deja una ardua labor que comenzó en octubre del año pasado y concluyó en junio del presente año, en la Feria de la vivienda y construcción "Festivivienda" del cono norte. Durante este periodo, las mejores lámparas del **2º Concurso Nacional de Cerrajería** fueron exhibidas en el Jockey Plaza, Plaza San Miguel, Larcomar, Mega Plaza y por último en la Feria Internacional de Cochabamba en Bolivia.

Confiamos que estos esfuerzos han contribuido a mejorar la imagen del sector y agradecemos a todas las personas que con sus trabajos nos ayudaron a demostrar el potencial que tiene la metalmecánica liviana en el país.

Ahora esperamos con ansias y entusiasmo los trabajos del **3º Concurso Nacional de Cerrajería**, los cuales empezarán a exhibirse en el mes de octubre en la Feria Internacional de la Construcción y Vivienda EXPOVIVIENDA que se realizará en el Jockey Plaza.



Al igual que el año pasado el stand de los trabajos del Concurso fue el más concurrido de Festivivienda

Las Preferidas

Durante las exhibiciones realizadas en Expovivienda y Festivivienda se realizó una encuesta entre los asistentes para determinar cuáles eran las lámparas preferidas por el público. Los resultados alcanzados después de procesar las más 2,000 encuestas fueron los siguientes:



Felicitemos a los creadores de tan bellos trabajos, los señores Bruno Arce Cáceres de la ciudad de Arequipa, Adolfo Gamarra Castro de la ciudad del Cuzco, Rodolfo Chávez Luque de la ciudad de Puno y los señores Julián Enciso Díaz y Francisco Ariza Jara de la ciudad de Lima.



Patricia con su lámpara preferida

FELIZ GANADORA

Patricia Liberto Salcedo, fue la ganadora del sorteo que se realizó entre las personas que respondieron la encuesta de las lámparas.



Notario Orlando Malca Pérez dando fe del sorteo realizado entre los participantes

Descubriendo Talentos

En esta oportunidad conoceremos al Sr. Alberto Sigüeñas Medina, un hábil carpintero metálico, que a la edad de 45 años, cuenta con un estilo muy particular de trabajar con las barras y perfiles. Él es un experto en elaborar las llamadas "Piñas".

Nació en El Callejón de Conchucos, en el departamento de Ancash, donde vivió hasta los 17 años de edad, posteriormente se trasladó a la ciudad de Lima para buscar un mejor futuro. Una vez instalado en la casa de unos familiares, empezó a trabajar de manera casual en un taller de cerrajería, donde su facilidad para aprender era tan natural, que supo reconocer inmediatamente que esta era su vocación. Para complementar lo aprendido en el taller, empezó a estudiar la carrera técnica de Soldadura. Luego estudió en SENATI, la carrera técnica de Estructuras donde amplió sus conocimientos sobre soldadura y nuevas técnicas. Lamentablemente sufrió un accidente que lo obligó a regresar a su pueblo. Después de un tiempo, llegó nuevamente a Lima, asistiendo a diversos seminarios y cursos de actualización.



La gran variedad de tamaños y la calidad de sus acabados, convierten a Sigüeñas en el experto en piñas.



Hace 5 años conoció una empresa que importaba desde Francia unos novedosos adornos de acero que llamó mucho su atención, "las piñas". Confiado en sus capacidades y conocimientos y tomándolo como un reto personal se planteó desarrollar por sí sólo estos adornos. Hoy el Sr. Sigüeñas fabrica una gran variedad de tamaños y formas de piñas, las cuales son utilizadas en numerosos proyectos.

Entre sus metas está exportar sus productos y recomendar a los carpinteros metálicos de todo el Perú, ser perseverantes con su trabajo y tratar siempre de encontrar nuevas formas de trabajar el metal. Comenta que el 1º Seminario Internacional de Herrería le sirvió mucho para mejorar sus trabajos, por las diferentes técnicas enseñadas para moldear el acero.

Pueden contactarse con el Sr. Sigüeñas al (01) 529-5642 o en su taller ubicado en el distrito del Agustino - Lima.

La Fragua, el Yunque y el Martillo

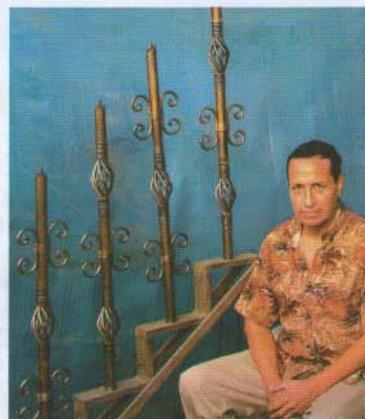
En una época, estas eran las herramientas básicas utilizadas para realizar trabajos de carpintería metálica. Nuestros antepasados demostraron su destreza en el uso de estas herramientas, en muchas de las rejas coloniales que aún adornan las casonas a nivel nacional.

Sin embargo, con el pasar del tiempo y la evolución tecnológica, los antiguos métodos de herrería fueron perdiendo vigencia en el tiempo. La soldadura por forja fue remplazada por la más eficiente y rápida soldadura autógena, la perforación en caliente por el taladro y la comba terminó casi obsoleta en los trabajos desarrollados en carpintería metálica.

Hoy podemos ver excelentes trabajos en fierro a nivel nacional, pero encontramos muy pocas personas en este oficio, que dominen la técnica de utilizar el calor para forjar el acero.

Sin lugar a dudas la innovación tecnológica ha incrementado la productividad y facilitado el desarrollo de los trabajos con el acero y lo continuará haciendo con el paso del tiempo. Pero son aún muy pocas las herramientas que puedan igualar el trabajo hecho por nuestros antepasados.

Es evidente que todavía existe mucho campo de acción para las herramientas tradicionales de herrería y estas juegan un rol elemental en



Alberto Sigüeñas, un carpintero metálico que se caracteriza por su emprendimiento





la fabricación de trabajos innovadores con mayor valor agregado, como lo venimos demostrando en las Jornadas de Cerrajería.

Este año las personas que participan en las Jornadas de Cerrajería tienen la oportunidad de aprender y recordar las bondades de la fragua, martillo y yunque en la creación de novedosos artículos para el hogar.

Hasta la fecha son 29 ciudades las que han sido beneficiadas con estas capacitaciones y se tiene programado 24 ciudades más, como Tarapoto, Moyobamba, Cajamarca, Puno, Juliaca, Abancay, Piura entre otras.

Si desea participar de las Jornadas de Cerrajería sólo deberá llamar al **0800-12485**, llamada gratuita desde cualquier parte del país o escribirnos al correo electrónico: perfiles@aasa.com.pe



Durante los tres días de jornada, los participantes comparten con sus colegas experiencias y habilidades para el desarrollo de novedosos productos.

Opinan los Maestros

INFORMACIÓN SOBRE EL 2do SEMINARIO INTERNACIONAL DE HERRERÍA

Señores Corporación Aceros Arequipa, permítanme saludarlos y felicitarlos por el gran esfuerzo que hacen al capacitar con los eventos que realizan. He recibido "El Manual del Cerrajero", edición 1 y 2, asimismo Rejas y Estilos, edición 1 y 2 y también el Catalogo de las Lámparas del 2do Concurso.

También tengo que agradecerles el hermoso gesto, que para mí fue una grata sorpresa, haber recibido un presente por mi cumpleaños. Esto demuestra una vez más no sólo la calidad técnica con que trabajan, sino también la calidad humana, sólo me queda agradecerles y desearles muchos éxitos a todos y cada uno de los que hacen grande esta corporación.

No quiero abusar de su gentileza, pero por razones de trabajo no pude asistir al 2do Seminario Internacional de Herrería que se realizó en Chiclayo, por tal motivo quisiera, si es posible, que me envíen alguna información o fotos de lo que se desarrolló en dicho evento. Quedo de Uds. muy agradecido.

Joe Peter Cordova Cruz
Piura

CAASA Responde:

Estimado Sr. Cordova, es para nosotros muy gratificante leer sus comentarios acerca de nuestro trabajo. Agradecemos los

éxitos deseados y reafirmamos nuestro compromiso de seguir trabajando por el desarrollo del sector.

Con respecto a la información del 2do seminario Internacional de Herrería, nosotros estaremos enviándole en los próximos días todo el material que se repartió en dicho evento.

NO TENGO TALLER PROPIO, ¿PUEDO PARTICIPAR DEL CONCURSO?

Por favor quisiera hacerles una consulta: Yo me he inscrito al concurso pero trabajo en un taller que es de propiedad de mi tío. ¿Puedo participar igualmente en el concurso o tendría que inscribirse el dueño?

Muchas gracias

Cesar Augusto Bedón Rivera
Lima

CAASA Responde:

Por supuesto que ud. también puede participar. Para ello no es necesario ser dueño del taller donde labora.

Esperamos contar con su trabajo y le deseamos mucha suerte en este gran evento.

...Opinan los Maestros

PROBLEMAS EN EL # 0800-12485

Hola por favor tengo problemas al llamar al teléfono indicado en los volantes, quisiera saber si no sería mucha molestia cuáles son las bases del concurso y como puedo yo hacerles llegar mi trabajo. Muchísimas gracias Aceros Arequipa, lo que hacen es loable porque lo hacen pensando en nosotros.

Edgar Jochin Cito
Lima

CAASA Responde:

Con respecto a su inquietud, queremos informarle que son varias las personas que mencionan lo mismo acerca de la línea 0800, sin embargo esto se debe a la gran cantidad de llamadas que tenemos por los diferentes eventos que realizamos. Esto provoca que se congestione la línea y no permita que entren más llamadas. Lo que recomendamos es volver a insistir, o sino escribirnos a perfiles@aasa.com.pe con todos sus datos que nosotros procederemos a inscribirlos.

Exposición de Sillas 2005 VOL. 13

Con el afán de fomentar nuevas aplicaciones para el acero, Corporación Aceros Arequipa está auspiciando la exposición de sillas 2005 "VOL 13" organizado por el Instituto Superior de Comunicación y Diseño Toulouse Lautrec. En este evento, cinco de las trece talentosas alumnas de la carrera de Arquitectura de Interiores exhibirán novedosos e innovadores diseños de sillas, hechas con acero. Una vez culminado el evento, algunos de los diseños serán difundidos en el Manual del Cerrajero.

La exposición estará abierta al público en general a partir del 20 al 31 de Julio en la sala de exposiciones de Larcomar.



Un Romance de Acero

Busco el hierro,
lo encuentro,
lo someto, lo combino,
lo entremezclo,
busco alearlo
y brota fiero, al fin
el duro acero.
Y lo utilizo,
le doy forma,
lo domino,
lo refuerzo, lo aliso,
lo perforo, lo doblo,
lo embellezco
y finalmente, lo muestro
en aquello que decoro.

José Escajadillo F.

Si desea obtener mayor información sobre alguno de los temas publicados en Perfilando llámenos al **0800-12485** de Lunes a Viernes de **8:00 am a 6:00 pm** (llamada gratuita desde cualquier parte del país)